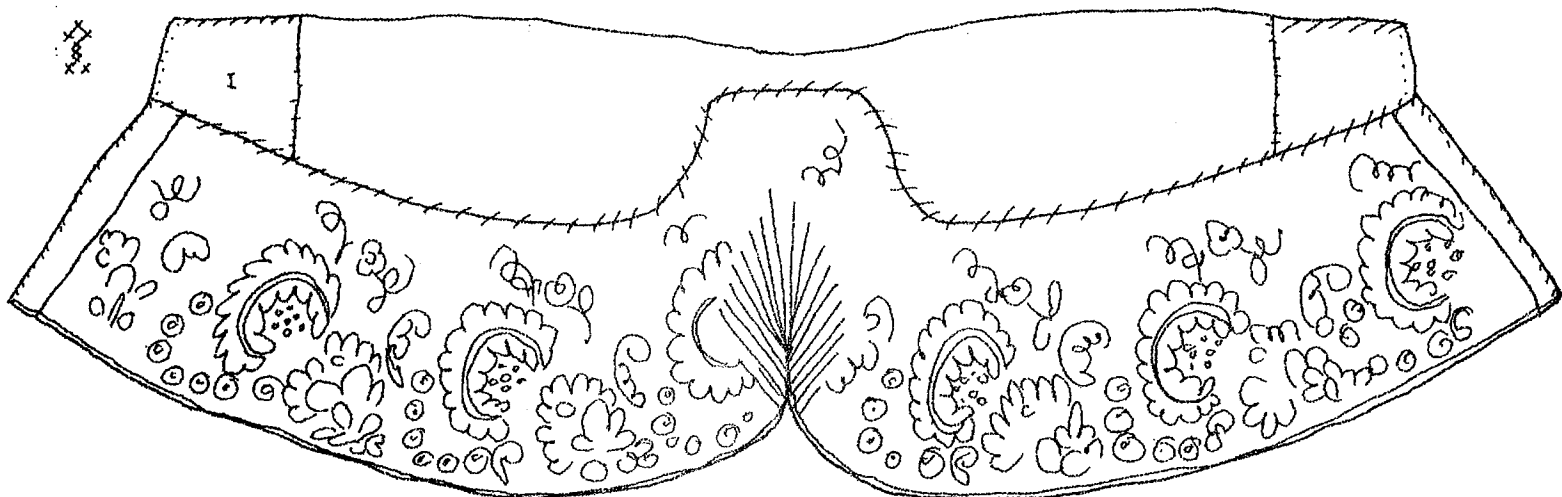


Stycke från Hammerdal



Utgivet av JÄMTLANDS LÄNS MUSEUM.
Östersund 1981.



På uppdrag av Dräktkommittén har arbetet utförts av Cristina Agdler.

Heimbygdas Dräktkommitté består av Ungdomsringen, Jämtslöjd, Jämtlands läns museum och läns-hemslöjds-konsulenten.

Dräktkommittén verkar för att sprida kunskap om folkligt dräktskick i Jämtlands län samt vill inspirera till ett fördjupat intresse för folkdräktens karaktär och vad den kan berätta om människornas levnadsvillkor i länet förr.

En viktig del i kommitténs arbete är att ta fram mönster och sömnadsbeskrivningar till historiskt väl underbyggda dräktplagg i länet.

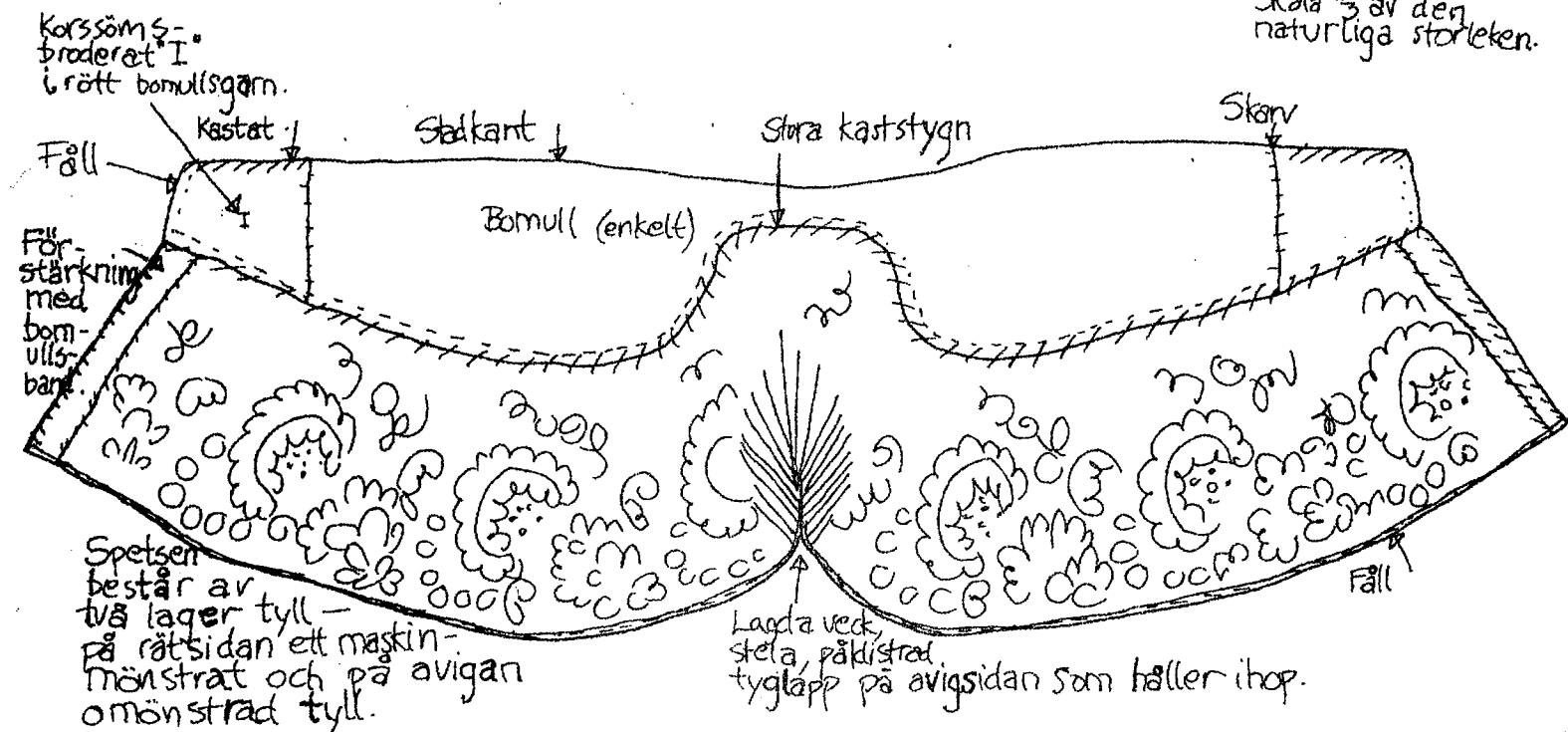
Mönster och sömnadsbeskrivningar är utförda av Christina Agdler.

Huvuddelen av intäkten på försålda mönster går till fortsatt arbete med mönsterritning.

Copyright
Stiftelsen Jämtlands läns museum

Stycket är av nordjämtsk typ med bred spets.

Skala $\frac{1}{3}$ av den naturliga storleken.



Lennart Björkqvist skrev 1941 i "Jämtlands folkliga kvinnodräkter":

På sidan 116: "Till bindmössan hörde även stycket, vilket bars under mössan och sköt framom dennes främre kant, omramande övre delen av ansiktet. I bouppteckningarna kallas detta plagg omväxlande "stycke" (pannstycke, möss-stycke) och "lina" (huvudlina, pannlina, mösslina)."

På sidan 117: "Stycket är utan tvivel ett besparingsplagg av samma typ som lösärmarna och nattkappan och utgör då resten av en hel huva, som burits under mössan. Så småningom har nackpartiet, vilket ju ej kom till synes, utelämnats och endast den smala remsa, som omramade ansiktet, bibehållits. På detta förhållande torde även själva benämningen "stycke" syfta, och exempel saknas ej heller på dylika underhuvudbonader."

På sidan 118: "Styckena voro antingen av vitt tyg - linne eller bomull- eller av tyll. Bägge ha använts jämsides. Såväl tyg som tyllstyckena voro, utom i vissa fall - varom mera nedan - rikt broderade och försedda med bredare eller smalare kantspets. Broderierna utfördes vanligen ej av allmogekvinnorna själva utan av särskilda personer, som lärt konsten, prästänkor, gamla fröknar m.fl." (1870- 1880-talen.)

På sidan 119: "Styckena, vilka ju intimt sammanhånga med bindmössorna, ha också utformats med hänsyn till dessa. Parallellt med de olika mösstyperna löpa sålunda stycketyper, bundna till samma större dräktområden som mössorna. De nordjämtska styckena, kännetecknas framförallt av sin storlek och sin parallelltrapezoidiska grundform. Främre kantens bägge sidostycken löpa i en svag båge in emot mitten, där de mötas, bildande en mycket trång och grund inskärning. Typen nyttjades till den nordjämtska mössan och tillhör det nordjämtska området."

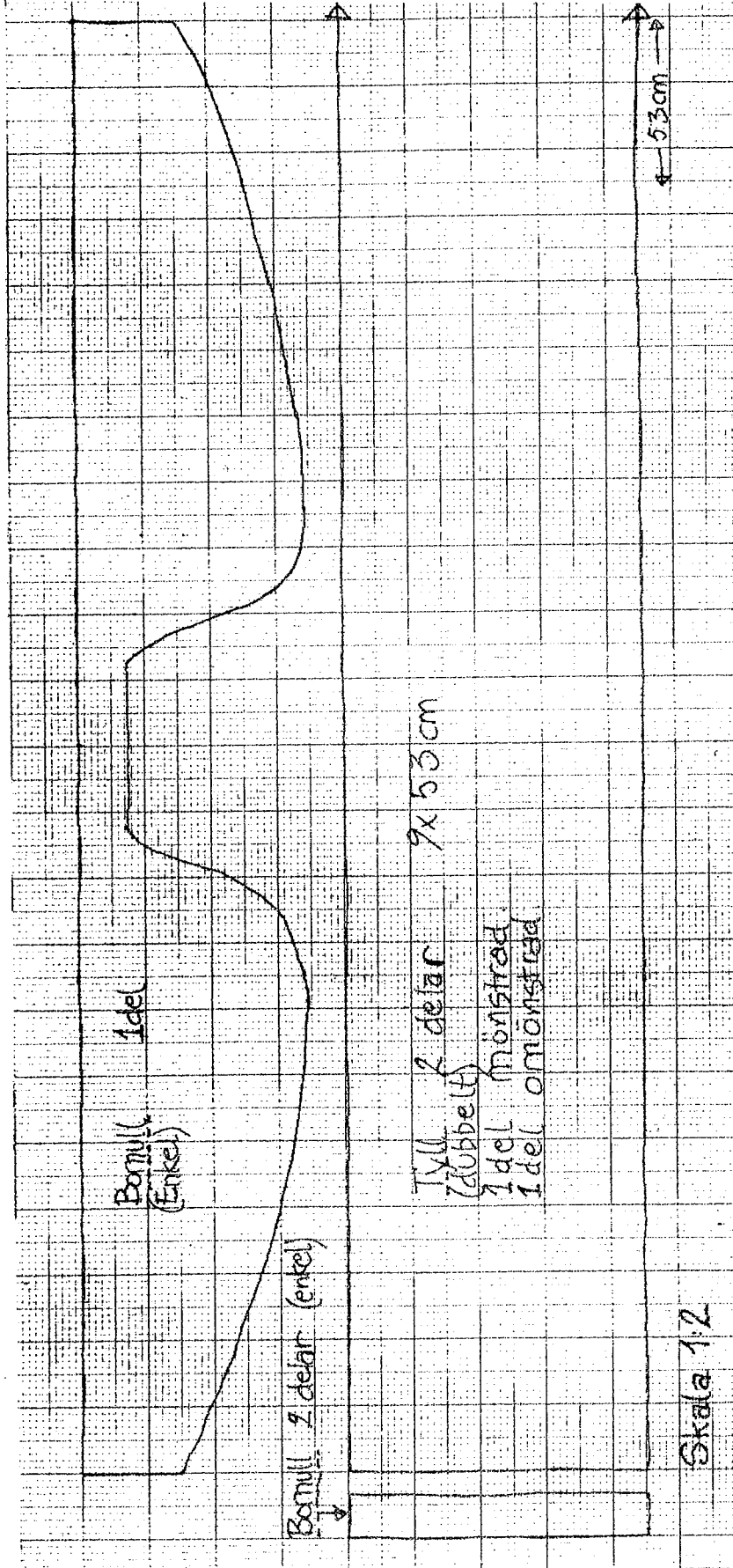
Material till stycket:

Stycket består av en enkel bit bomullstygg, mönstrad och slät tyll och två bitar bomullstygg till kortsidorna.

Varptäthet: $\approx 28 \text{ tr/cm}$
Inslagstäthet: $\approx 20 \text{ tr/cm}$.

Mönsterdelar: Storlek efter original.

Skala 1:2



Copyright
Stiftelsen Jämtlands läns museum